5° Jornadas Internacionales de Litertura Infantil y Juvenil

Argentina . Uruguay . Chile . Colombia
Cuba . Estados Unidos
México

Viernes 8 , Sábado 9
y Domingo 10 de mayo

Informes : circulocuentos@gmail.com

Ilustración de afiche : Vicki Ramos

Organiza : Claudio Ledesma
Apoya : Instituto Nacional del Teatro
Coordina : Círculo de Cuentacuentos
Colaboran : Cuentería , Escuela Latinoamericana de Cuentacuentos
Fundación Beethoven

5° Jornadas Internacionales de Literatura Infantil Juvenil
Mesas de reflexión e intercambio, talleres y espectáculos

"Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura..."
Graciela Beatriz Cabal

Las Jornadas Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil tienen por objetivo primordial difundir corrientes clásicas y contemporáneas de la literatura infantil universal e iberoamericana; así como fomentar su investigación y propiciar iniciativas creativas para divulgarlas en la educación.

Días: sábado 9 y domingo 10 de mayo de 2015
Horario: 9.30 a 16.30
Lugar e inscripciones: Fundación Bethoveen, Santa Fe 1452
Informes: circulocuentos@gmail.com

Sábado 9 de mayo

9.30 a 10.00 –Acreditación

10.00 a 10.45 – Palabras de bienvenida y charla de inauguración: "Felicidad clandestina, leer y escribir en el siglo XXI"
A cargo de Claudio Ledesma (Argentina) y Silvia Schujer (Argentina)
La autora propone breves recorridos históricos a partir de los cuales realiza una serie de reflexiones y abre interrogantes. La promoción de la lectura, el sentido y el lugar que ocupan los libros, la inclusión de la tecnología en su quehacer como escritora, y el reparo que ofrecen la lectura y la literatura son algunos de los temas por los que transita. Subyace en la conferencia el planteo, explícito hacia el final, de por qué leer y escribir en estos tiempos.

11.00 a 12.00 - Mesa 1 - "Los libros informativos y la creación de lectores" y "Perspectiva de género en la LIJ argentina contemporánea: una aproximación"
A cargo de Ana Garralon (España) y Graciela Perriconi (Argentina)
Coordina: Cristina Vilanueva (Argentina)
"Los libros informativos y la creación de lectores"
La primera charla tiene como objetivo una aproximación a un tipo de lectura recreativa pero formativa con los libros informativos. Preparar a un lector para el futuro significa familiarizar a los niños con la información, la lectura de otros textos que no sean ficción y el desarrollo de un pensamiento crítico ligado a la comprensión y creación del conocimiento.
El curso presentará muchos libros informativos que, bien por su enfoque o por el tema que trata, despiertan el interés y son grandes aliados en nuestros objetivos de crear lectores activos.
"Perspectiva de género en la LIJ argentina contemporánea: una aproximación"

La comunicación tratará de compartir cómo se construye subjetividad en la LIJ argentina, a las autoras precursoras y otras coetáneas, cómo se traduce en sus poéticas y por qué se caracterizan.
Se dará una visión generalizada que intenta mostrar una perspectiva. Allí se sostiene que si bien la LIJ es literatura, y que lo que la define es la producción original de su discurso, es nuestro objetivo indagar cómo las escritoras argentinas- en este caso- han tratado el género en sus escritos más recientes, poder diferenciar estas poéticas de otras consideradas feministas o sexistas y dar cuenta de su existencia.

12.00 a 13.00 - Mesa 2 - "Una mirada a la más reciente producción poética latinoamericana destinada a la niñez y juventud"
A cargo de Sergio Andricain (Estados Unidos / Cuba) y Susana Itzcovich (Argentina)
Coordina: Raúl Cuevas (Argentina)
A la poesía le corresponde un lugar preeminente en las letras que se han escrito para los niños y jóvenes en América Latina desde sus inicios. Prueba de ello son las obras fundacionales escritas por Rafael Pombo, José Martí, Rubén Darío, Gabriela Mistral y Amado Nervo. Esta charla hace un recorrido por el quehacer poético de algunos destacados escritores de varios países de la región que han entregado en los años más recientes títulos de especial mérito que dan continuidad al legado de todos los autores que les han precedido.

13.00 a 14.00 receso

14.00 a 15.00 - Mesa 3 - "Lo adulto en la LIJ"
A cargo de Federico Ivanier (Uruguay) e Isol (Argentina)
Coordina: Liliana Bonel (Argentina)
Esta charla se enfocará en el peso de lo adulto dentro de la LIJ, pero con el énfasis puesto no tanto en la intermediación (aunque incluyéndola), sino en la discusión de con qué panorama mental se escribe para niños o jóvenes siendo un adulto, cómo influye esto en el tipo de historias que pueden llegar a escribirse y en la manera en que las escribimos (incluyendo el lugar dado a los adultos dentro de las historias) para, finalmente, llegar al punto de por qué escribir ficción denominada LIJ.

15.00 a 16.00 - Mesa 4 - "Abriendo libros para extender la vida" y "El camino del bien… ¿para quién?"
A cargo de Diego Lebro (Colombia) y Sandra Comino (Argentina)
Coordina: Marita von Saltzen (Argentina)
"Abriendo libros para extender la vida"
Cuando abrimos un libro no solo se extienden las páginas, no solo se cuenta una historia. También se despliegan una serie de elementos ajenos y alternos que nos ayudan a comprender lo que vivimos en ese país interior que hemos surcado con los sueños, los temores, las alegrías, el ritmo, el espacio y los silencios. Por eso promover la lectura en la escuela es extender la vida de los lectores que habitan nuestras aulas.
"El camino del bien… ¿para quién?"
Literatura juvenil: ¿héroes o antihéroes? ¿modelos o estereotipos? ¿búsquedas o amenazas?
Un recorrido por novelas juveniles de los últimos años. Temas que incluyen la fragilidad afectiva con y sin justicia poética.

16.00 a 16.30 - Mesa 5 - "Preguntas a los expositores"
A cargo de Ana Garralon (España), Graciela Perriconi (Argentina), Sergio Andricain (Estados Unidos / Cuba), Susana Itzcovich (Argentina), Federico Ivanier (Uruguay), Isol (Argentina), Diego Lebro (Colombia) y Sandra Comino (Argentina)

Domingo 10 de mayo

9.30 a 10.00 – Café de intercambio

10.00 a 11.00 - Mesa 6 - "Historia, identidad y LIJ: un trípode necesario"
A cargo de Julio Llanes (Cuba) y Lidia Blanco (Argentina)
Coordina: Betty Ferkel (Argentina)
El tema de esta mesa se enfoca en la historia e identidad vinculada al pasado de criollos independentistas, las etnias de negros, indígenas, sus luchas, vicisitudes, leyendas, etc.
Para ello, partirá de la relación histórica entre historia y novela, pasando por José Martí que, desde su clásico latinoamericano de la revista La edad de Oro del siglo XIX, vinculó la historia de nuestra América a los textos para niños y también analizaré obras latinoamericanas fundamentales de LIJ que acercan al niño a su entorno histórico.
El Arte en todas sus formas de expresión refleja momentos de la historia humana, representaciones del mundo, imágenes que nos permiten saber cómo era la mirada sobre la infancia, la familia, la sexualidad, la violencia, el amor en diferentes contextos. La literatura abre escenarios en los que podemos reconocer el pensamiento intelectual predominante, las pasiones, los sufrimientos, la miseria y la riqueza de los pueblos. En el presente trabajo se tomarán para su análisis obras de literatura para jóvenes que fotografían situaciones históricas que conmovieron la sociedad de su tiempo y que tienen presencia en la memoria contemporánea: situaciones límite como lo fue la epidemia de fiebre amarilla de 1871 en Buenos Aires; la guerra de Malvinas; la dictadura militar (1976-1983); la discriminación étnica; la marginalidad y la exclusión de los más carenciados.

11.00 a 12.00 - Mesa 7 - "Producción de guiones literarios de para nuevos formatos LIJ: la novela gráfica y el álbum coautoral, escritor/ilustrador"
A cargo de Laura Escudero (Argentina) y Graciela Bialet (Argentina)
Coordina: Vivi García (Argentina)
Un libro LIJ - álbum y novela gráfica- es un objeto cultural en el que participan varios creativos en torno a un concepto, que cual guión cinematográfico, pone rumbo a las originales interpretaciones de cada autor del producto. La literatura tiene, por su propio dominio en la palabra, un rol por jugar.

12.00 a 13.00 receso

13.00 a 14.00 - Mesa 8 - "Huckleberry Finn y los secundarios que somos"
A cargo de Adolfo Córdova (México) y Liliana Cinetto (Argentina)
Coordina: Marta Millicay (Argentina)
Las aventuras de Huckleberry Finn, obra maestra de Mark Twain y obra paradigmática de la LIJ, es el punto de partida para esbozar una reflexión sobre los mecanismos narrativos que utilizó Twain para transformar un personaje secundario en protagonista. Las etapas que

atraviesa el personaje, la transferencia de roles, los cambios de focalización, los nuevos hilos narrativos, son algunos de los temas que se abordan en esta exploración que tiene como eje teórico El héroe de las mil caras de Joseph Campbell, obras referenciales como la Ilíada y la Odisea, el ensayo de Salvador Madariaga "Sanchificación de Don Quijote" y estudios de Huckleberry Finn de Teresa Colomer, Peter Coveney y Justin Kaplan.

14.00 a 15.00 - Mesa 9 – "Contar para leer, leer para contar"
A cargo de Ana Padovani (Argentina) y Claudio Ledesma (Argentina)
Coordina: Lili Bassi (Argentina)
El narrador oral y cuentacuentos como biblioteca oral itinerante. A través de caminos, trabajos, años, el narrador tradicional recibe la palabra. El que ha sabido ver y oír puede escribir en su esencia y continuar la cadena de transmisores.
Pero también, el que ha sabido leer es el que puede decir; o el que puede contar lo leído es el que se ha dado cuenta, alimentado de la lectura, este es el narrador oral o cuentacuentos.
En un doble camino de ida y vuelta, los cuentos pasan de la voz al libro y del libro a la voz, migran de época, de lugar, de soporte. Quien los transmite al escribirlos, como quien los cuenta después de leerlos, continúa la cadena que alimenta este proceso de goce y enriquecimiento mutuos.

15.00 a 15.30 - Mesa 10 - "Preguntas a los expositores"
A cargo de Julio Llanes (Cuba), Lidia Blanco (Argentina), Graciela Bialet (Argentina), Laura Escudero (Argentina), Liliana Cinetto (Argentina), Adolfo Córdova (México), Ana Padovani (Argentina) y Claudio Ledesma (Argentina)

15.30 a 16.30 - Cierre a cargo de La Compaña Musical Infantil La Cigarra Argentina

---

Mesas de reflexión
Tienen un costo de:
- $ 200 si te inscribís en marzo
- $ 250 si te inscribís en abril
- $ 300 si te inscribís en mayo.

Este es el costo total, que incluye todas las mesas, la charla de inauguración y el espectáculo de cierre a desatollarse en la Fundación Bethoveen, el sábado 9 y domingo 10 de mayo.

Para inscribirte tenés que dirigirte a la Fundación Bethoveen, Santa Fe 1452, de lunes a viernes de 10.00 a 16.00.
Teléfono: 011 4811-3971 / 011 4812-5899

Talleres de capacitación y perfeccionamiento

Se llevaran a cabo el viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo en "Cuentería, Escuela Latinoamericana de Cuentacuentos", Juan D. Perón 1538, Capital Federal.
El arancel es:
- Cada taller $ 200
- Si tomas los 4 talleres, $ 600

Inscripción es a través del mail circulocuentos@gmail.com
Te pasamos la cuenta bancaria y haces el deposito, luego nos mandas los datos de la operación y el día del taller llevas el comprobante de transferencia o deposito.

Taller 1 - "La LIJ en los proyectos institucionales de promoción de la lectura"
A cargo de Diego Lebro (Colombia)

Día: Viernes 8 de mayo
Hora: 17.00 a 19.00

Taller teórico–práctico de promoción de la lectura y la formación de lectores
Casa de palabras: el contexto que les rodea tiene una importancia decisiva en el perfil de lectores en que se van a convertir.
Libros para qué, libros para quién: la selección de los textos es una tarea sofisticada porque debe atender a diferentes criterios que tienen que ver con las funciones que se pretende que cumplan los textos según el espacio de lectura donde se inscriban, con el bagaje previo del lector y con la tarea de ofrecer determinados referentes de calidad.
Colores para duendes, magos y brujas: un itinerario para movilizar lecturas y lectores. Ideas para la promoción de la lectura y la formación de lectores.

Taller 2 - "La voz del vagabundo"
A cargo de Adolfo Córdova (México)

Día: Viernes 8 de mayo
Hora: 19.30 a 21.30

Existen personajes secundarios que nos inquietan. Intuimos que tienen más que decir pero se quedan callados. Su silencio nos persigue. A veces, nos hace escribir, nos atrae al vacío que se abre entre lo velado y lo dicho. Y entonces, un nuevo sonido se escucha, como una nueva historia.
Un taller para escribir y compartir desde lo circundante. Para viajar de la periferia al centro. Para encontrar en lo secundario, a veces pequeño e ignorado, el germen de nuevas historias. Trabajaremos con las historias propias que hemos dejado de lado o con personajes, tramas y lugares secundarios de cuentos, novelas, poesías que nos fascinen y que nos hayan abierto esas preguntas: ¿qué más? ¿A dónde fue ese personaje? ¿De dónde venía? Que no es sino una proyección de nuestra propia búsqueda. ¿El alado Rey Mono siempre estuvo al servicio

de la malvada Bruja del Oeste? ¿Baloo veló toda su vida los pasos de Mowgli? ¿Qué pasó con el gato de Alicia después del juicio? ¿De qué murió la Hermosa Niña de los Cabellos Azules que tanto ayudó a Pinocho?
Las aventuras de Huckleberry Finn, obra maestra de Mark Twain y secuela de Las aventuras de Tom Sawyer, será el punto de partida para esbozar la reflexión sobre los mecanismos narrativos necesarios para transformar un personaje secundario en protagonista. Huck dejó de ser el camarada de Tom, para vivir su propia aventura.
Las etapas que atraviesa el personaje, la transferencia de roles, los cambios de focalización, los nuevos hilos narrativos, son algunos de los temas que se abordarán en este taller que tiene como eje teórico El héroe de las mil caras de Joseph Campbell, obras referenciales como la Ilíada y la Odisea, el ensayo de Salvador Madariaga "Sanchificación de Don Quijote" y estudios de Huckleberry Finn de Teresa Colomer, Peter Coveney y Justin Kaplan.

Taller 3 - "Escritura creativa en el salón de clase"
A cargo de Federico Ivanier (Uruguay)

Día: Sábado 9 de mayo
Hora: 17.00 a 19.30

A través de la exploración de determinados textos literarios, no todos necesariamente LIJ, se buscará identificar elementos literarios claves y ver cómo, a partir de ellos, tanto de los textos como de los elementos, se puede jugar un poco, buscando crear textos nuevos o modificar los ya existentes. Para la producción libre de textos hace falta primero un reconocimiento de algo fundamental: el qué quiero escribir y el cómo quiero escribir. En este taller la idea es hurgar en las posibilidades del cómo. Cómo es que los alumnos pueden producir determinado tipo de texto o de característica literaria a partir de pequeños disparadores (que vendrían a darnos ese qué, eso sobre lo querríamos escribir). Este tipo de trabajos propuestos puede permitir, por parte de los alumnos, primero, un reconocimiento de ciertas características (o estrategias utilizadas para escribir un texto) que luego pueden ser, en el paso dos, practicadas con un mayor o menor control, hasta que la escritura sea completamente libre, lo que sería el tercer y último paso.

Taller 4 - "Los libros informativos y la creación de lectores"
A cargo de Ana Garralón (España)

Día: domingo 10 de mayo
Hora: 17.00 a 19.30

Este taller tiene como objetivo una aproximación a un tipo de lectura recreativa pero formativa con los libros informativos. Preparar a un lector para el futuro significa familiarizar a los niños con la información, la lectura de otros textos que no sean ficción y el desarrollo de un pensamiento crítico ligado a la comprensión y creación del conocimiento.

El curso presentará muchos libros informativos que, bien por su enfoque o por el tema que trata, despiertan el interés y son grandes aliados en nuestros objetivos de crear lectores activos.

Objetivos:
-Reflexionar sobre la importancia de variar los objetos de lectura en un discurso social y cultural donde se recomienda únicamente la lectura de literatura.
-Conocer la producción de libros informativos para niños: cómo se presenta el saber
-Biografías, libros de viajes, historia, ciencias sociales, ciencias naturales o físicas, filosofía... ¿cómo se escribe bellamente sin dejar de informar?
-Cómo se divulga el saber en los libros para niños: técnicas y tendencias
-Cómo seducen los divulgadores a los lectores: ideas para ampliar las lecturas de los niños
-Ideas para utilizar los libros informativos en nuestro trabajo

Metodología:
-Lectura y puesta en común de libros y documentos
-Trabajo en grupo leyendo libros
-Discusiones
-Exposiciones teóricas
-Revisión de libros informativos de estilos variados (técnicos, "de autor", creativos, tradicionales, etc.) y ejemplos que conciben el libro como una totalidad, divulgan de manera narrativa, renuevan el género.

Materiales necesarios
-Selección variada de libros (aportada por mí o tomadas en préstamo de alguna biblioteca local o donde vaya a ser el taller)
-Pizarrón
-Artículos fotocopiados para cada uno de los asistentes (aprox. 3 artículos)
-Espacio confortable para trabajo en taller (no un auditorio, etc.)
-Cañón para proyectar imágenes

Importante:

- El depósito bancario es solamente para los talleres de capacitación y perfeccionamiento.

- El pago de la inscripción de las mesas de reflexión, se realiza únicamente en la Fundación Bethoveen, Santa Fe 1452, de lunes a viernes de 10.00 a 16.00.
Teléfono: 011 4811-3971 / 011 4812-5899

Invitados extranjeros

Adolfo Córdova Ortiz (México)
Es periodista, narrador e investigador. Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Autónoma de Barcelona. Miembro de la Red Internacional de Investigación Universitaria en LIJ, RIIU-LIJ. Colaborador del periódico Reforma, becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA y fundador del blog especializado en LIJ, Linternas y bosques.
Trabaja con grupos de promoción de lectura en primarias, coordina círculos de lectura en la Biblioteca Vasconcelos y es miembro fundador de la biblioteca comunitaria BRINCO-Lectura. También colabora con Fundación Cuatrogatos, con la revista chilena Había Una Vez, con el Centro Hans Christian Andersen de Odense, Dinamarca y con la Universidad Nacional Autónoma de México.
Su primera novela se publicará a principios del próximo año en la primera colección de LIJ de Pearson Latinoamérica. Ha sido becario del Colegio de México, el Banco Interamericano de Desarrollo y las Naciones Unidas. Ganó el Premio Estatal de Periodismo de Puebla Luis Tecuapetla y el Premio Nacional de Trabajos Recepcionales del CONEICC.
Le gustan los árboles y las bicicletas tanto como la literatura y los libros.

Ana Garralón (España)
Es especialista en libros para niños desde finales de los años ochenta. Ha trabajado muchos años de manera independiente y colaboradora con diversas editoriales. Obtuvo una beca en la Biblioteca Internacional de la Juventud (Munich) que le permitió investigar para la escritura de su libro Historia portátil de la literatura infantil. Ha impartido talleres y conferencias en diversas instituciones y congresos como: Banco del Libro (Venezuela), Fundalectura (Colombia), CILELIJ 2013 (Colombia), Foro de Lectura 2014 (Resistencia, Argentina) Colaboró con el equipo que organizó el Plan Nacional de Lectura de la SEP (México) entre 2002 y 2005.
Es profesora en el Máster de Literatura Infantil de la UAB, de la Universidad de Zaragoza y del Máster de Libro Álbum de iconi. En la actualidad coordina el Diplomado en libros informativos que se imparte en México en colaboración con la Benemérita Universidad de Puebla.
En su trabajo como crítica coordinó las páginas de literatura infantil de la revista Educación y Biblioteca desde su fundación en 1989 hasta el año 2005, además de numerosas colaboraciones en otras revistas especializadas.
Entre otras publicaciones escribió el libro Historia portátil de la literatura infantil (Anaya, 2001/reedición en Panamericana, 2015) y acaba de publicar el libro Leer y saber. Los libros informativos para niños (Panamericana: previsto para 2015).
Su blog es : www.anatarambana.blogspot.com

Diego Lebro (Colombia)
Estudió licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia. Cursó estudios en la Universidad Autónoma de Barcelona en el Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes, Barcelona, España.
Ha sido profesor de Lengua y Literatura en nivel de primaria y secundaria.
Coordina el proyecto de formación de lectores “Gatolector” (liderado por Panamericana Editorial en la ciudad de Neiva).

Coordina el grupo de Investigación sobre Didáctica de Literatura “Madrágora” en la Universidad Surcolombiana.
Es asesor de Instituciones Educativas en la formulación y desarrollo de proyectos para la promoción de la lectura.
Ha coordinado y orientado talleres sobre estrategias para la promoción de la lectura dirigidos a maestros en ejercicio.
Ha dictado talleres sobre la formación de lectores críticos y autónomos dirigidos a maestros en formación.
Ha sido exponente en foros regionales sobre la lectura.

Federico Ivanier (Uruguay)
Es sociólogo, docente de inglés, escritor y guionista. Como escritor ha publicado una quincena de novelas infantiles-juveniles, incluyendo la saga Martina Valiente, Maruja Antibrujas, El colegio de los chicos perfectos, Lo que aprendí acerca de novias y fútbol, El jardín siniestro (Alfaguara Infantil-Juvenil Uruguay), El bosque, Música de Vampyros (Penguin Random House), Los viajes del capitán Tortilla (SM Argentina), El secuestro de Lucía Star (Zona Libre, Argentina) y Gonzalo vs la Vaca Feroz (Panamericana Colombia). Como guionista escribió la adaptación de Anina, largometraje animado uruguayo y trabajó en Family Theater, en Los Ángeles, escribiendo guiones para radio. En Uruguay ha ganado el Premio Nacional de Literatura del MEC y el Bartolomé Hidalgo de la Cámara Uruguaya del Libro. Estudió guion cinematográfico en la UCLA y Literatura Creativa en la Escuela Tai de Madrid. En Uruguay da clases de guion en la Universidad Católica, en la Escuela de Cine y en la Escuela de Artes Visuales A +.

Julio M. Llanes (Cuba)
Narrador, investigador y promotor cultural. Profesor Auxiliar de la Universidad de Sancti Síritus, Cuba. Graduado de profesor en la Universidad Pedagógica de Villaclara, Autor de una reconocida obra para el público infantil y juvenil que ha abordado figuras imprescindibles de la historia y cultura de la nación cubana. Es considerado uno de los más representativos creadores de la actual literatura infanto-juvenil de la isla. Durante veinte años dirigió la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en la provincia de Sancti Spíritus. Organizador principal de los Encuentros de Critica e investigación de la LIJ por veintidós años. Preparó nueve libros de selecciones de textos del evento. Publicó más de catorce libros de LIJ, ensayos, crónicas, con los cuales ha obtenido numerosos premios y reconocimientos en Cuba y otros países. Ha desarrollado conferencias en más de una docena de universidades de trece países de Europa y A. Latina. Obras suyas han sido publicadas en varios de ellos. Ha sido reconocido por su trayectoria con los premios Los Zapaticos de Rosa, Abril y la Rosa Blanca Especial, otorgados por las organizaciones de niños, jóvenes y escritores cubanos. Posee la Distinción por la Educación Cubana, La Distinción por la Cultura Nacional y el galardón Educador Destacado Siglo XX en Cuba.

Sergio Andricain (Estados Unidos)
Graduado en Sociología en La Universidad de La Habana. Fue investigador del Centro de Investigaciones Culturales Juan Marinello, del Ministerio de Cultura de Cuba. En Costa Rica, asesoró el programa nacional de lectura del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y fue profesor del Taller Modular de Promoción de Lectura, desarrollado por la Oficina Subregional de Educación de la UNESCO para Centroamérica y Panamá. En

Colombia trabajó como oficial de proyectos del CERLALC y como editor de la revista infantil de la Fundación Batuta. En Estados Unidos dirige la Fundación Cuatrogatos. Ha publicado, entre otros libros, La aventura de la palabra, Cuando sea grande, Había otra vez. Historias de siempre vueltas a contar, Libro secreto de los duendes, Un zoológico en casa y Escuela y poesía, este último junto a Antonio Orlando Rodríguez.

Invitados argentinos

Silvia Schujer
Premio Konex 2014: Juvenil. Premio Konex 2004: Literatura Infantil
Nació en Olivos, provincia de Bs. As. Estudió en el Profesorado de Literatura. Realizó numerosos cursos de perfeccionamiento en el área de las letras. Fue Directora del suplemento infantil del diario La Voz y participó en distintos medios gráficos. Su tarea en la Secretaría de Derechos Humanos del gremio de prensa estuvo destinada a los niños. Coordinó el Departamento de literatura infantil y juvenil de Editorial Sudamericana. Entre sus más de 80 libros publicados figuran Cuentos y chinventos -Premio Casa de las Américas (1986)-, Las visitas -Tercer Premio Nacional de Literatura (1994)- y Hugo tiene hambre -Premio Fundalectura 2006. Sus libros fueron traducidos a diferentes idiomas. Entre sus otros títulos publicados se cuentan: Cuentos cortos, medianos y flacos (Edit. Colihue), El tesoro escondido y otras fotos de familia (Edit. Alfaguara), A la rumba luna (Edit. Alfaguara), El muy magnífico Felipe G. Rey (Sudamericana/Edit. PRH), El astronauta del barrio y otros oficios (Edit. Alfaguara), Puercoespín primavera (Sudamericana/Edit. PRH), Caballo de cuento (Sudamericana/Edit. PRH), Calle de rondas (Edit. Artemisa), Regalos (Edit. Atlántida), Cuentos de la pradera (Edit. Guadal), La abuela electrónica (Edit. PRH, nueva edición), la serie Palabras para jugar (Sudamericana/Edit. PRH), Canciones de cuna para dormir cachorros (Edit. Atlántida) y la serie Un cuento, un canto y a dormir (Edit. Atlántida) formada por doce cuentos.

Graciela Perriconi (Argentina)
Licenciada en Letras y Filosofía y Doctora en Filosofía de la UBA. Se ha especializado en literatura infantil y cuenta con una extensa trayectoria como docente, editora y autora de libros escolares y ensayos literarios. Escribió cuentos para niños y poesía. Dirigió colecciones de literatura infantil, de formación docente, coordinó el Área de Lengua, asesoró publicaciones y estuvo al frente del Departamento de Educación de la editorial El Ateneo. Accedió a becas: Ful Bright y la del Fondo Nacional de las Artes para investigar la identidad de la literatura infantil argentina moderna. Ganó la distinción Alicia Moreau de Justo en 1992, el premio Pregonero en el rubro especialista que otorga la Feria del libro infantil en el año 2007. Premio Nacional Madre Teresa de Calcuta, 2008. Él Premio Pregonero 2013 a la producción digital por el blog que administra Curiosa Mirada. Premio La hormiguita viajera 2013 por la citada producción digital. Actualmente coordina talleres de escritura y lectura para adultos. Sus ensayos recientes: Los niños tienen la palabra (en coautoría) 2011, Homo Sapiens. Tres Miradas sobre la LIJ argentina, 2012 Comunicarte, libro por el que recibió Destacado de ALIJA 2013 en la categoría ensayo educativo literaria. En el año 2015 Lugar editorial edita: Perspectivas de género en la LIJ, la construcción de subjetividad.

Susana Itzcovich

Es profesora en Letras, egresada de la Universidad de La Plata y periodista profesional. Durante años ejerció la crítica de espectáculos, libros y actividades para niños en diferentes medios gráficos, radiales y televisivos. Ha dictado cursos, talleres y seminarios y concurrido a congresos y encuentros a nivel nacional e internacional. Fue fundadora de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA), sección nacional de IBBY (Organización internacional del libro infantil y juvenil) ejerciendo la primera presidencia. Retornó a ese cargo en el período 2004/2008. Ha publicado recopilaciones de cuentos y poesías populares, libros teóricos y artículos especializados. Entre otros libros: Cuentos para leer y contar (Editorial Huemul, 1972), Cuentos sin palabras nivel inicial, Editorial Kapelusz y Sudamericana, Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo (ediciones Colihue, 1995), Cuentos populares de Argentina. Antología (Troquel, 1998), Cuentos de humor. Antología (Troquel, 1998), Pisa pisuela color de ciruela. Poesía de tradición oral (Lugar Editorial, 2005) El bostezo contagioso y Yo? Yo, cuentos sin palabras para Nivel Inicial (Lugar Editorial, 2006). Dirige la colección "Relecturas" de libros teóricos sobre Literatura infantil y juvenil en Lugar Editorial. Entre otros libros publicados en esta colección, una reedición del libro Los nombres de las cosas, de Ernesto Camilli en coautoría y compilación por Susana Itzcovich. El último libro editado es Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños. Los pasos descalzos, de María Cristina Ramos (2012). Ha recibido numerosos premios y distinciones. En el año 2009, el "Pregonero de Honor", instituido por la Fundación El Libro y Ediciones Colihue. En 2012, el" Premio a la Investigación de teatro para niños y jóvenes" otorgado por ATINA.

Isol

Buenos Aires, 1972, es ilustradora y muchas veces también autora de los textos de sus libros. Con más de veinte títulos publicados en varios países y traducidos a ocho idiomas, su especialidad es narrar a través del diálogo entre imágenes y textos. Su trabajo como ilustradora ha sido reconocido internacionalmente con el Premio Golden Apple en 2003, y la selección como finalista del Premio Hans Christian Andersen en los años 2006 y 2007, quedando seleccionada entre los cinco ilustradores más destacados del mundo. www.isol-isol.com.ar www.isolisol.blogspot.com

Algunos títulos: La Bella Griselda, El Globo, Tener un patito es útil, Secreto de familia (editados por FCE), Piñatas (ed Del Eclipse), Pantuflas de Perrito (Pequeño Editor).

Sandra Comino

Es escritora, periodista, docente, coordinadora de talleres de escritura y de lectura en voz alta. Forma parte del grupo de autores convocados por el Plan Nacional de Lectura. Es Miembro de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina) Sección Nacional de IBBY (International Board On Books For Young People), entidad en la cual fue miembro además entre 1998 y 2003. Fue Miembro del Comité Editorial de Revista La Mancha (de 1998 hasta 2006). Colaboró en el suplemento Radar Libros, Página 12, Revista Fadamorgana (Santiago de Compostela) Educación y Bibliotecas y En julio como en enero, La Habana, entre otros Medios. Algunos de sus libros son Así en la tierra como en el cielo, La enamorada del muro, El pueblo de Mala Muerte, Nadar de pie. Su novela La Casita Azul, recibió el Premio Iberoamericano de novela, 2001. Cuba, La Habana. Su traducción en inglés The little blue house, Groundwood, Toronto, integra la lista Américas Awards Winners, 2003. University of Wisconsin. Center for Latin American & Caribbean Studies.

Milwaukee. Recibió el Premio “A la Orilla del Viento” del Fondo de Cultura Económica de México. Premio Especial “La Rosa Blanca” a la trayectoria en Promoción de la literatura infantil. Ciudad de La Habana, 19 de octubre de 2001. Premio “Madre Teresa”, 2004, otorgado por la Biblioteca Popular “Madre Teresa”, Virrey del Pino, La Matanza, en el Área de Educación y Cultura y Bibliotecas, por el apoyo en la difusión de La Literatura Infantil y Juvenil y apoyo a Bibliotecas Populares.

Lidia Blanco

Profesora de lengua y literatura, UBA. Especialista en literatura infantil y juvenil. Profesora del Seminario de Literatura Infantil en la Facultad de Filosofía y Letras. U.B.A. desde 1988 hasta 1996. Profesora del seminario “Análisis del discurso de obras literarias para niños y jóvenes”. Facultad de Filosofía y Letras .UBA. 2007 hasta la actualidad. Coautora y compiladora de: “Los nuevos caminos de la expresión”. Ediciones Colihue. 1990. “Literatura infantil. Ensayos críticos”. Ediciones Colihue. l992. ”Cuentos Primer nivel”. Ediciones Colihue. 1978. Autora de: “El puente sobre el río”; “Leer con los bebés.”. Secretaría de Educación del Gobierno de la C.A.B.A. Setiembre 2006. “Leer con placer en la Primera Infancia”.Novedades Educativas .Enero 2007.2da.Edición 2008. Recibió el Premio Pregonero en Julio de 1998, otorgado por la Fundación El Libro por su trayectoria como Especialista de Literatura Infantil y Juvenil.

Graciela Bialet

Escritora y docente cordobesa. Profesora de Enseñanza Primaria, Licenciada en Educación y en Comunicación Social. Magister en Promoción de la Lectura y la literatura infantil por la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, España.

Creó y coordinó entre 1993 / 2007 el programa Volver a Leer del Ministerio de Educación de la Prov. de Cba. Dirigió entre 1994 y 2004 la Biblioteca Provincial de Maestros de Córdoba. De 2007 a 2011 coordinó acciones y las publicaciones pedagógicas del PLAN NACIONAL DE LECTURA del Ministerio de Educación de Argentina.

Es profesora invitada y disertante en la Universidad Iberoamericana y en la UNAM de México; del CEPLI de Universidad de Castilla La Mancha, España; Profesora del seminario "Alfabetización y nuevas tecnologías (TIC)", Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba; y Miembro del Comité Académico de la Maestría en Literatura para Niños, de la Universidad Nacional de Rosario.

Como escritora ha abordado géneros de la Literatura Infanto-juvenil, la novela, el ensayo y textos pedagógicos. Posee numerosas obras publicadas, algunas de ellas traducidas al inglés y al italiano. Ha recibido varias distinciones a su producción pedagógica y a su obra literaria. (www.gracielabialet.com). Sus libros más difundidos son: *Los sapos de la memoria* (CB ed.), *Hada desencantada busca príncipe encantador* (La brujita de papel), *Si tu signo no es Cáncer* y *El jamón del sánguche* (Grupo Editorial Norma), *Neón el perro reloj* (Anaya), *Gigante* (Sudamericana) y *El que nada no se ahoga* (Ed. Comunicarte).

Laura Escudero

Es escritora, docente y psicóloga. También estudió arte y participó de espacios de formación teatral.

Desde el año 2000 trabaja en CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil) institución en la que ha desempeñado roles de diseño, capacitación y ejecución en proyectos de Promoción de la Lectura. Allí se formó como mediadora de

lectura y como especialista en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil. Es Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil en el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, España).
Participó de congresos, seminarios y talleres en Argentina, Chile y Brasil. Fue jurado de premios literarios. Colaboró con textos de ficción y como especialista en diversas publicaciones. Resultó dos veces ganadora del Premio El barco de vapor (Ediciones SM, Argentina) en el 2005 y en el 2010/11. Y obtuvo "Destacados de Alija". Algunos de sus títulos son: *Heredé un fantasma* (SM), *El Botín* (Norma) *Los parientes impostores* (Norma), *El camino de la luna* (Comunicarte), *Encuentro con Flo* (SM), *El rastro de la serpiente* (SM) *La viejita de las cabras* (El Eclipse)

Liliana Cinetto
Es Profesora de Enseñanza Primaria, Profesora de Letras, escritora y narradora de historias. Como docente, ha ejercido en escuelas primarias y ha dictado cursos y talleres de capacitación en Argentina, Brasil, México y España. Como autora, ha publicado más de cincuenta libros para chicos. También ha publicado cuentos y poesías en antologías de Editorial Kapelusz, Edelvives, Estrada, Aique, Santillana (Argentina, Chile, Bolivia), Marenostrum (Chile), Norma (Puerto Rico y EE.UU.), S.M. (Puerto Rico), Everest (España), Cajasur (España), McGraw-Hill (Estados Unidos), Tinta Fresca, Puerto de Palos, E.D.B., Grupo Cinco Editores, en las revistas Mnemosine (España), Para la Libertad, Ludo, Ser y expresar docente y en el Boletín Cultural de A.E.P.A. Muchos de sus textos han sido traducidos al portugués, al catalán y al italiano. Su obra reconocida en Latinoamérica y España ha recibido importantes premios como el Alfonso Grosso, de Sevilla por su primer libro de cuentos para adultos, La vida es cuento, además del premio Áccesit del Conservatorio literario de Rosario, el primer premio y la segunda y cuarta mención en el Primer Concurso Nacional de la Canción Infantil organizado por Aries F.M., auspiciado por la SADE de Salta y el segundo premio en el Primer concurso de Literatura Infantil de Sigmar por su novela El tesoro del último dragón. Por su tarea meritoria como narradora, recibió el Premio Alicia 97 que le otorgó la Fundación Reconocimiento a una actitud en la vida, inspirada en la trayectoria de Alicia Moreau de Justo y el Premio Pregonero en 2009, otorgado por la Fundación El Libro.

Ana Padovani
Es una de las pioneras en la Argentina en llevar la narración de cuentos al escenario.
Participó en los festivales internacionales de Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, España, Italia y Uruguay.
Editó los CD "Clásicos de terror y suspenso" y "El ave maravillosa" y el casette "Cuentos para contar".
Escribió los libros: "Contar cuentos, desde la práctica hacia la teoría" (8va. edición, Editorial Paidós) y "Escenarios de la Narración Oral" (Editorial Paidós), de reciente aparición.
Premios: primera narradora distinguida con el premio "Pregonero", Fundación El LIbro.
"Mención de Honor al mejor libro de educación 1999", Fundación El Libro.
"A.C.E." (Asociación de Cronistas del Espectáculo), como "Mejor Actuación en Unipersonal" por "La Voz del Terror" y fue nominada nuevamente a dicho premio por "Querida Niní", un homenaje a Niní Marshall.

"Trayectoria artística", en los festivales: “Fiesta de la Palabra”, La Habana, Cuba, y "Te doy mi palabra", Buenos Aires, Argentina.
“Argentores”, por su participación en el programa “Bicentenario” en Radio Nacional AM interpretando los personajes de Catita y Pepe Arias.
“Teatro del mundo” Nominación en la categoría Ensayo, por su libro “Escenarios de la narración oral”.
Es coordinadora del Espacio de Cuentos para Adultos en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y miembro de la Comisión Organizadora del Encuentro Internacional de Narradores de dicha Feria.

Coordinadores del Círculo de Cuentacuentos

Betty Ferkel
Desde el 2001 se viene presentando en forma ininterrumpida en La Bodega del Café Tortoni y en espacios de difusión cultural de la Capital y de la Provincia de Buenos Aires. (Manzana de las Luces de Buenos Aires, Biblioteca Nacional, Colegio Público de Abogados de Buenos Aires, Jardín Japonés, Iglesia Dinamarquesa de Buenos Aires, Colegios Primarios y Secundarios, entre otros)
Narradora invitada en Encuentros Nacionales e Internacionales (Uruguay, Cuba, Chile, Colombia, e Israel), en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (años 2005, 2006, 2009 y 2011), y en el Festival Te doy mi Palabra (años 2004, 2005 y desde el 2008 hasta el presente).
Integra el Circulo de Cuentacuentos y ha colaborado como coordinadora en las tres ediciones de los Encuentros Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil celebrados en la Ciudad Buenos Aires (2011 al 2013).-
Como docente dicta Talleres particulares e integró el equipo del Instituto Dora Apo.

Cristina Villanueva
Licenciada en Psicología - Narradora Oral – Escritora. “Nací en Buenos Aires y viajé del diván al sillón y al banquito de contar cuentos”. Coordinó y coordina ciclos culturales y la delegación argentina para la Bienal de Oralidad que se realiza en Santiago de Cuba. Participó en festivales nacionales e internacionales de contadores de cuentos y de Literatura. Coordina talleres de escritura, de narración de cuentos, de lectura y, entrelazando la expresión corporal y la literatura, el taller "Del movimiento a la palabra”. Participó en la cátedra de Narración Oral de la Facultad de Periodismo de La Plata. Es la encargada del editorial en el Boletín de Cuentacuentos "Te doy mi palabra". “Contar cuentos es abrazar a los demás con los tesoros encontrados en los libros. Ir de la soledad al amoroso contacto con los otros, viajar por los barrios del universo, por uno mismo, por los otros y descubrir lo nuevo.”

Juan Ignacio Jafella
Actor, narrador oral y mimo. “De profesión: juglar”. Miembro del Círculo de Cuentacuentos y coordinador del Festival Internacional “Te doy mi palabra”. Director del 1° Festival de cuentacuentos “Pa´labrar” en Mendoza. Comenzó su formación como actor a los 5 años de edad y desde entonces no pudo bajarse de las tablas. Actualmente sigue la carrera Lic. en Actuación en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes). Se desempeña como docente desde el 2003, dando charlas y seminarios por todo el país.

“Como un juglar moderno, Juan Ignacio Jafella -con base en la mímica, un variopinto juego de voces y un gran manejo del tiempo y del espacio- mantiene al espectador en vilo y le hace olvidar, mejor dicho, lo lleva a imaginar el maquillaje y la escenografía: el actor sale a escena sólo con un traje oscuro, su cuerpo y su voz.” Revista “Veintitrés”(19/03/2009)

Lili Bassi

Actriz y Narradora Oral. Condució, junto a Carlos Maps y Marcela Aboy, desde el año 2005 hasta el año 2013, “Entre Duendes y Medianoche” programa radial dedicado a la Narración Oral. Participó en los ciclos “Teatro por la Identidad” 2001 y 2003. Fue invitada a narrar en Festivales Internacionales de Narración Oral en Buenos Aires y Santiago de Chile. Convocada a narrar en el Ciclo de Verano en “La Sebastiana”, casa de Pablo Neruda en Valparaíso en el año 2006. Participó del “2º Encuentro de Narradores Orales: El arte de contar” en Santiago de Chile año 2009. Narró en la “Feria Internacional del Libro de Buenos Aires”, en el “Tren de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires” y en las Ferias del Libro de Arrecifes y San Nicolás (Bs.As.). Desde el año 2010 es coordinadora del Festival Internacional de Narración Oral “Te doy mi palabra”. En el año 2010 fue invitada al Festival Internacional “Cuento Palabra” en Córdoba. En el año 2011 participó de las extensiones del Festival “Te doy mi palabra” en las provincias de Tucumán y Jujuy. Ese mismo año participó del Festival Internacional de Narración Oral “Villacuento” en Villa María (Córdoba). En el año 2012 participó en eventos de narración oral en Lima (Perú). Fue invitada por la municipalidad de Villa María (Cordoba) para narrar durante el evento “Bibliotecas al Sol”. Participó narrando y coordinando en el Festival “Cuenta Havana (Cuba)” año 2013. Formó parte de la coordinación del encuentro “50 que cuentan”, en los museos municipales de los pueblos de Olavarría. Presentó y participó el espectáculo infantil “AchisHadas” en la Feria del Libro Infantil y Juvenil 2013. Fue invitada a participar y coordinar las extensiones del Festival Internacional “Te doy mi palabra 2013” en Misiones, Corrientes y Chaco. Realizó seminarios de narración oral con maestros de Chile, Colombia, Italia y Argentina.

Liliana Bonel

Licenciada en Fonoaudiología; Actriz especializada en Narración Oral. Profesora a nivel terciario y universitario de foniatría, oratoria y narración oral. Conocida como “la Cuentacuentos de Banfield” presenta sus espectáculos para chicos y adultos en ferias del libro, cafés, librerías, universidades, plazas, parques y teatros de Ciudad de Buenos Aires; Prov. de Buenos Aires y otras provincias. Recibió el premio a la mejor actriz en Festival Regional de Teatro 2003 Pcia. de Bs. As. Invitada a participar en Ferias del Libro y Festivales Internacionales (Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Colombia); representa a la Argentina con el auspicio de la Cancillería Argentina. Su espectáculo "Tierra y Asfalto" fue declarado "de Interés Cultural" por el Instituto Cultural (Ministerio de Educación y Cultura) de la prov de Buenos Aires. Coordina “ARCa.No”. Formación integral del narrador oral.; escuela de narración oral auspiciada por el Círculo Médico de Lomas de Zamora con talleres itinerantes a todo el país. Fundadora y Directora del Festival Internacional de Cuentacuentos “Te doy mi palabra” hasta su 8va edición. "Narrar en escena es mi manera de estar en el mundo"

Marta Millicay
Narradora oral, integrante del Círculo de Cuentacuentos.
Egresada de La Escuela Nacional de Danzas en 1977, integrante del Ballet Nacional de Danzas Folklóricas.
En 1998 comenzó su camino en la Narración Oral. Participa del Encuentro Internacional de Narradores del la Feria Internacional de Libro en Buenos Aires desde 1999 hasta la fecha.
Espectáculos unipersonales: Contando mis raíces, Del Campo a la ciudad, Una voz hecha Danza dirigida por el director de teatro Juan Parodi.
Como docente dicta talleres de Narración oral, mitos y leyendas argentinas y Latinoamericanas.
Participó en radio: como columnista del programa de La Feria de Mataderos radio Nacional La Folklórica.
Actuó en Festivales nacionales e internacionales Cuba 2001, 2010 y 2011 y Colombia 2003, 2007 y 2008.
Recibió el Premio en el Festival de Cuba "Cuenta Habana" año 2011.
Participa como integrante y coordinadora del Festival Internacional: Te doy mi palabra.

Marita von Saltzen
Escritora, Narradora Oral y docente. Integra el dúo Los Atrapacuentos que representó a su país en el Forum Universal de las Culturas 2007 en México. Es autora de numerosos cuentos para niños y para adultos y coautora de "Cuentos de mi amiga". Fue integrante fundadora del Círculo de Cuentacuentos. Ha participado, como narradora y formadora, en diversos festivales y encuentros en Argentina, Chile, Uruguay, Cuba, Colombia, Venezuela, México, Perú y España. Es narradora y tallerista de la Editorial Santillana. "Los cuentos acarician y crean lazos; con ellos aprendí a sonreírle a la vida, a fortalecer mis raíces y, sobre todo, a volar."

Raúl Cuevas
Narrador oral. Docente del nivel secundario. Estudió música, pantomima, entrenamiento expresivo, oratoria y juegos teatrales. Cuenta historias en instituciones de todos los niveles educativos, también lo hace en hospitales, radios, bibliotecas, espacios escénicos y cafés. Participa como disertante en encuentros y jornadas profesionales. Recorre distintos puntos del país con sus historias. Coordina espacios que promueven la escucha de relatos en la CABA y en el Gran Buenos Aires. Grabó un disco en el que se narran mitos y leyendas latinoamericanas. Dicta un taller para estimulación de la memoria de adultos mayores a través de la narración de cuentos. Coordinador del festival internacional de cuenta cuentos Te doy mi palabra de Argentina. Becario del Fondo Nacional de las Artes 2011. (Área investigación en narración oral). Participa del programa radial "Intervención urbana" y forma narradores en Coturnos, taller para aprender a contar cuentos. Dice que "Los cuentos son hijos de las ilusiones, hermanos de las emociones y padres del placer"

Vivi García
Nació en Buenos Aires, vive actualmente en el barrio de Floresta. Es Profesora de Enseñanza Primaria, Bibliotecaria Escolar y Profesional, Productora de Radio (egresada de ETER) y Especialista en Relato. Es autora de varios libros para chicos. En abril de 2007 presentó el libro para adultos "Los cuentos de la buena vida". Escribe en diversos medios artículos sobre narración oral y de promoción de la lectura. Integra el equipo de redacción

de la revista virtual Blablerías. Desde la radio produjo y condujo numerosos programas de perfil literario y cultural. En 1999 recibió el premio Pregonero otorgado por la Fundación El Libro de Buenos Aires, por el programa de radio para chicos "Requetecuentos", por difundir la literatura infanto - juvenil y promocionar la lectura desde un medio de comunicación. En diferentes programas de radio llevó adelante columnas de narración oral. Como narradora ha participado en encuentros y festivales de Uruguay, Chile y Perú. En el 2006 fue invitada a la Feria del Libro de Lima. Desde 1998 participa en las dos ferias internacionales del libro de Buenos Aires, la de abril y la infantil, en el mes de julio. En dicho espacio narra para chicos y adultos. En el año 2010 recibió el premio nacional "Hormiguita Viajera" otorgado por la biblioteca Madre Teresa de Calcuta, por promocionar la lectura y la literatura infanto-juvenil. Forma narradores orales en La Manzana de Las Luces y en Casa de Letras. Dirige al grupo de narradores "Akelarre de cuentos".

Director

Claudio Ledesma

Representó a la Argentina en los Festivales Internacionales de Cuentacuentos de Perú, Bolivia, Cuba, Chile, Uruguay, Colombia y México.

Presentó sus espectáculos de narración oral para chicos y adultos en ferias del libro, cafés literarios, librerías, universidades, plazas, parques y teatros.

Creó y dirige el Círculo de Cuentacuentos y la publicación Te doy mi palabra: noticias de los cuentacuentos.

Fue narrador contratado por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) y la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Dictó talleres de "Narración oral", "Promoción a la lectura", "Libro Álbum" y "Literatura Infantil y Juvenil" a través de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires, en el Instituto Universitario Nacional del Arte y en Universidades Privadas.

Es docente de narración oral para el Diplomado de Expertos en Literatura Infantil y Juvenil que se desarrolla en Universidades de Chile, Perú y México.

Conferencista y cuentacuentos de Neuroeducación del seminario "El cerebro lector" impartido en Lima, Perú, Medellín, Colombia y Santiago de Chile, Chile.

Director del Festival Internacional de Cuentacuentos Te doy mi palabra.

Director del Encuentro Cuenta Habana que se lleva a cabo todos los años en la isla de Cuba.

Director de "Palabra Mía", 13° Festival Internacional de Narración Oral de Argentina.

Organizador de las Jornadas Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina y de las Jornadas Internacionales de Narración Oral de la ciudad de la Plata.

Recibió el premio "ConArte 2011" por su trayectoria y difusión de la narración oral en la ciudad de la Habana, Cuba.

Premio Pregonero 2011 a Narrador Oral otorgado por la Fundación El Libro de Buenos Aires.

Conduce el programa radial "Juglaría" dedicado a la literatura Infantil y Juvenil y a la narración oral. Recibió por dicho programa el Premio Pregonero 2013 otorgado por la Fundación El Libro de Buenos Aires.

Recibió este año, 2014, el premio "El cochero azul" otorgado por la Cátedra Dora Alonso por su trabajo de difusión de la narración oral y literatura Infantil y Juvenil.