

tín, y casi me atrevería a decir que todes, un rito que hace a nuestra cultura contemporánea: ir al cine. Rito que va más allá de las pantallas (estas no nos han faltado, con los canales de streaming, el cable, la tele, la compu...), que incluye el café anterior y/o posterior, a veces la pizza y la cerveza, siempre la conversación ad hoc: te gustó, no te gustó, por qué sí, por qué no...

El cine es y seguirá siendo un arte en retroalimentación con la literatura. Muchas películas se hicieron y se harán basadas en cuentos y novelas. Y también muchos escritores y escritoras han tomado momentos, escenas, argumentos del cine para escribir sus propias historias. Y lo seguirán haciendo. Esto, desde luego, vale para la LIJ sin distinción alguna con el cine o la literatura pensados para adultos. Por eso es que este número se lo dedicamos al cine, y es un número para presentar a todo color.

Tenemos dos poesías inéditas, de Sandra Siemens y Natalia Méndez que -lujo que nos damos- escribieron para nosotros pensando en las pantallas. Tenemos un guion también inédito, de Laura Ávila, que además nos ofrece el link para ver el corto, una exquisitez de la premiada serie "Historias chicas". Les ofrecemos un "recomendario" de películas para niños, niñas y jóvenes (para todes, vamos), que están en fuerte relación con la LIJ. Y nuestra habitual nota de parroquiales, bastante nutrida, por ser la última del año.

Además, una nota crítica de Lola Rubio, acerca de la adaptación de "La sirenita", el cuento de Andersen, perpetrada por Disney. Para la mirada desde la no ficción, una entrevista al cineasta Alejandro Malowicki, a cargo de la compañera Verónica García Ontiveros y en la habitual nota dedicada a los premios del mundo LIJ, un recorrido por la obra de la escritora japonesa Eiko Kadono, premio Hans Christian Andersen en 2018, cuya obra llegó a las pantallas. Finalmente, cereza del postre, los invitamos a pasear en el Tren mágico, del cine al libro, un hallazgo para nuestra sección "La ilustración sobrevuela el mundo". Pasen y vean. Siéntense cómodamente en sus butacas, métanle mano al balde de pochoclo o abran la cajita de

maní con chocolate, lean y disfruten. Y si pueden, también, colaboren. ALIJA y el Boletín Ventanas se lo van a agradecer antes de que aparezca The End en el horizonte.

Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina

VENTANAS de ALIJA. Boletín Nº 6. Diciembre de 2020.

Quiero colaborar





Leer artículo Una palabra, una poesía

Como en los números anteriores, ALIJA acompaña el recorrido de escritores e ilustradores

que han sido galardonados por su obra. Esta vez, convocamos a Eiko Kadono, escritora

ganadora del Premio Hans Christian Andersen IBBY en 2018, para conocer sobre una obra que

desde la literatura, llegó a las pantallas.





por Pedro Blumembaum, se pudo ver en los canales de la

Premios Nacionales 2018, en el apartado Guion de Radio

Leer el guion

TDA (Televisión Digital Abierta). "Bahía Blanca" es el quinto capítulo de la serie Historias chicas, por la que Laura Ávila recibió Mención en los

y Televisión.



ESTÁN AUSENTES El cine basado en la literatura es una relación natural, y cine creado a partir de LIJ, "Hay mucho y bueno",

AL MOMENTO DE HACER CINE, LAS INFANCIAS

pensamos, pero inmediatamente notamos que el "mucho" no abarcaba la producción nacional. La pregunta sobre dónde se quiebra esta relación en un país tan prolífico en literatura para niñxs y jóvenes, nos condujo hasta el director de cine Alejandro Malowicki, quien conversó con nuestra compañera Verónica García Ontiveros en un contrapunto de coincidencias y divergencias entre la concepción de la LIJ y el cine para las infancias.

Leer

No podía faltar en este boletín una mirada sobre la

"Colección Clásica Disney", que comenzó en vida

tradicional como obras clásicas de autor. Le pedimos

a Lola Rubio que abordara este controvertido tema so-

bre las adaptaciones del estudio Disney. Hoy viaja-

mos a las profundidades oceánicas para entender qué

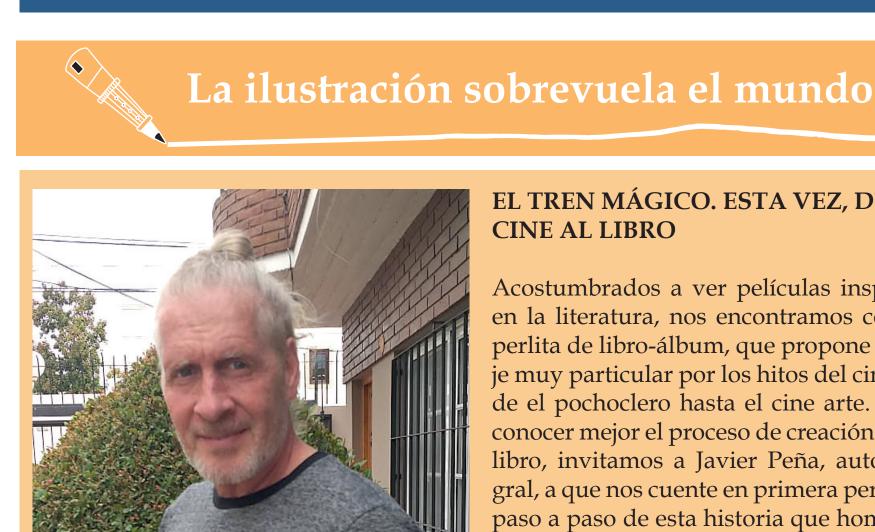
le sucedió a La sirenita, del cuento de Hans Christian

de Walt Disney en 1937, con Blancanieves y los siete enanitos, y alcanza a la fecha casi 60 películas. Estos largometrajes incluyen adaptaciones de la literatura

Leer artículo

Andersen.

La sirenita viaja a Disney para sus 15



EL TREN MÁGICO. ESTA VEZ, DEL **CINE AL LIBRO** Acostumbrados a ver películas inspiradas en la literatura, nos encontramos con esta perlita de libro-álbum, que propone un viaje muy particular por los hitos del cine, desde el pochoclero hasta el cine arte. Y para conocer mejor el proceso de creación de este libro, invitamos a Javier Peña, autor integral, a que nos cuente en primera persona el paso a paso de esta historia que homenajea con originalidad y belleza la relación cine

Leer artículo

LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LLEGA AL CINE

literatura.

Recomendario



LO QUE VA A PASAR

entre ambas instituciones.

Diciembre 2020

LEÓN Y ALIJA

Hasta el 31/12

Leer nota

▶ LOS DESTACADOS 2020 SERÁN LOS DESTACADOS 2020/21

LOŞ FAVORITOS EN TUCUMÁN: ACUERDO ENTRE LA FUNDACIÓN

Ambas instituciones han firmado un acuerdo para desarrollar proyectos en

favor de la lectura y la promoción del libro entre niños y niñas de las comuni-

dades de Tucumán en las que actúa la Fundación León. Para 2021 Los Favori-

tos de ALIJA, el programa que le da voz a las y los niños y adolescentes para

conocer su pensar y sentir acerca de las lecturas que realizan en la escuela,

llegará a Tucumán. ALIJA desarrollará el programa y capacitará a los media-

dores intervinientes, además de disfrutar de lo que las y los lectores tendrán

para decir sobre los libros que recibirán. Esperamos con ansias esta sinergia

NAMI ISLAND CONVOCA A LOS ILUSTRADORES DE TODO EL MUNDO

Más información

10/11

Les dejamos el link de la muestra:

sioonitriennaali-laureaadid

5-11-25/11

ploró el lenguaje poético. Más información

Octubre-noviembre

> 9/12

CONGRESO DE LA NACIÓN

YB @ALIJAIBBYALIJAIBBY Mail: infoalija@gmail.com

9 al 13/12 FIL QUITO VIRTUAL 2020 Más información EDITORIALES ARGENTINAS EN EL CATÁLOGO LAMPEDUSA SILENT **BOOKS** IBBY junto a IBBY Italia anunciaron los títulos seleccionados para formar parte del catálogo Silent Book Lampedusa 2019. ALIJA felicita a las editoriales argentinas seleccionadas: V&R y Nubífero. Más información

En 2020, nuestros clásicos encuentros fueron reconvertidos al formato virtual, y estuvieron como siempre destinados a mediadores de lectura, familias y profesionales de la salud. Más información

CONVERSATORIO GIRAPALABRAS: LITERATURA Y OTREDAD

virtualhttps://raamatud.elu24.ee/7101804/selgusid-6-tallinna-illustrat-

COMO MANTENERNOS COMUNICADOS

Copyright [®] ALIJA es la Asociación de Literatura infantil y Juvenil de la Argentina, Sección Nacional de IBBY, la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil, cuya sede se encuentra en Suiza http://www.ibby.org/

⊘ 6/12 DOS OBRAS ARGENTINAS SELECCIONADAS PARA EL CATÁLOGO LIBROS SOBRESALIENTES SOBRE DISCAPACIDAD PARA JÓVENES 2021 Las obras Las preguntas de Delfina, de Marisa Aguirre (textos) y Paula Mariel Martínez (ilustraciones) de V&R, y *Un día perfecto*, de Javier Garrido (textos e ilustraciones) publicado por Cuatro Islas han sido seleccionadas para integrar el catálogo IBBY Selection of Outstanding Books for Young People with Disabilities 2021. Más información

Cristina Ramos y Gusti.

CABA. La sede permanece cerrada.

Web: www.alija.org.ar

Mario Méndez, editor Verónica García Ontiveros, editora adjunta Cecilia Repetti, editora de contenidos Mariela Camodeca, diseño Laura Giussani, corrección Lola Rubio, contenidos

Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina

Si bien este año, por razones de público conocimiento, no pudimos destacar lo mejor de la producción editorial nacional, destaquemos el poder reconfigurarnos para seguir trabajando en la selección de obras referentes de la literatura para niñxs y jóvenes de nuestro país. Más información LO QUE PASÓ 12/9 ALIJA EN LA REUNIÓN REGIONAL DE IBBY Por primera vez, las secciones de IBBY de nuestra región tuvieron un encuentro remoto para pensar las políticas y los lineamientos que como área podemos gestionar. Más información **28/9 18/10** TIEMPO DE SOÑAR: ANHELOS DE PRIMAVERA ALIJA presentó su Catálogo colectivo de citas literarias sobre sueños, anhelos y pesadillas, la segunda publicación de este año tan especial, dedicada a la recopilación de citas. Más información **21/10** CECILIA REPETTI (ALIJA) MIEMBRO DEL JURADO DEL PREMIO HANS **CHRISTIAN ANDERSEN 2022** Argentina puede enorgullecerse una vez más de esta tradición de participación en el jurado del premio. Más información **30/10** LA FUNDACIÓN ASTRID LINDGREN AWARD DIO A CONOCER A LOS **CANDIDATOS 2021** La fundación ALMA dio a conocer a las y los postulantes a este premio tan importante y los candidatos propuestos por ALIJA son Pablo Bernasconi y María Wernicke. Más información **▶** 4/11 INAUGURACIÓN DE LA TRIENAL DE TALLIN Inauguró la Trienal de Ilustraciones de Tallin y la argentina Yael Frankel forma parte del jurado, ¡felicitaciones!

ADIÓS A JUANA LA ROSA, IN MEMORIAM La comunidad LIJ despide a una representante muy querida y respetada de la narración oral, que además fue una de las fundadoras de ALIJA. Más información **26/11** CONTAGIAR EL ENTUSIASMO: CONVERSATORIO ENTRE JUEGOS, **JUGADORES Y QUIENES SE JUEGAN** Deborah Telias nos representó nuevamente con sus ideas para atrapar lectores, su humor y su literatura en el Municipio de Escobar. Más información

ELES (EL LIBRO ESTÁ SERVIDO): ALIJA EN LA BIBLIOTECA DEL

Se desarrolló el curso ELES (El Libro Está Servido) en la BCN a cargo de

Deborah Telias (especialista de ALIJA), donde durante cuatro clases se ex-

Más información

Staff:

Gloria Candiotti

marina y si

estaría en falta

IBBY ANUNCIÓ LAS CANDIDATURAS PARA LOS PREMIOS HANS **CHRISTIAN ANDERSEN 2022** Felicitamos a los candidatos provenientes de todo el mundo, y especialmente a los representantes de la Argentina, postulados por ALIJA, María FB: @alija.ibbyargentina IG: alijaibbyargentina TW: @AlijaIbbyArg

Sede: Av. Córdoba 1556, 1°, puerta blanca. (1055)

-Vos -dientipe aspendanel principito.

Claudia Fandiño, coordinación web Colabora en este número:

Verán aquí una lista de roles, de prolijos que somos, pero en esta publicación las tareas varían en cada número, porque en Ventanas todos hacemos todo, desde abrirlas al mundo hasta limpiar los vidrios. A veces más, a veces menos, pensamos, buscamos, coordinamos, escribimos, corregimos, entrevistamos; nos pasamos la posta, sale uno, entra el otro, y aquí estamos.

marina