



Abrimos la ventana

Abrimos la ventana. Encerrados, pero no quietos, en ALIJA hemos pensado que es este un buen momento para empezar un camino nuevo, con un pasito corto, pero significativo: poner al alcance de nuestros amigos y socios, y de todo el público interesado en la literatura para niños y jóvenes, este boletín de ideas, lecturas, novedades. ¿Será acaso el primer paso hacia nuestra propia revista? Todo puede ser, cosas más raras se han visto y, no lo olvidemos, transitamos un campo donde la ilusión y la fantasía son centrales. Verán ustedes que este número inaugural sale así, con un diseño mínimo. Por dentro, creemos, es potente e interesante. Por fuera, va vestido de entrecasa, en pijama, como quien dice: “no nos olvidemos de los tiempos que corren, no le pidamos que se vista de gala, que recién nace, está encerrado y hace lo que puede”. Les llega por mail y por las redes, y su motivo fundamental, ya lo anticipamos, no solo es el deseo de seguir contactados, de seguir creando y pensando en la LIJ, sino también el de cubrir una necesidad imperiosa: precisamos recursos. Las editoriales grandes y pequeñas, tanto como los socios particulares, se encuentran en serios problemas para abonar las cuotas societarias, pero nosotros debemos pagarle a nuestra colaboradora y amiga, la secretaria de ALIJA. Debemos y queremos hacerlo, desde luego. Sumado a esto, hay gastos corrientes, como el pago de los servicios y el mantenimiento de la sede. Además, en lo posible, queremos seguir representando a la Argentina en el IBBY internacional, para proponer, entre otras cosas, nuestros candidatos al premio Hans Christian Andersen. Para ello deberemos pagar la membresía, que se cancela anualmente en francos suizos.

Por todo esto es que pensamos en pedirles, sí, aunque también en darles algo a cambio. Venimos a ofrecer, con humildad pero con orgullo, este boletín que es fruto del esfuerzo, de ese poner el hombro que caracteriza nuestra participación en ALIJA. Agradecemos la colaboración de las amigas editoras que respondieron a las preguntas, y de los otros amigos y amigas que participaron: Mágina Averbach en representación del Jurado de Los Destacados; Iris Rivera, que nos confió dos poesías inéditas; así como Eduardo Abel Gimenez, que nos ofreció un magnífico cuento. Agradecemos mucho el trabajo gráfico de la diseñadora Mariela Camodeca, y la nota de comunicación científica que nos propuso Paula Bombara.

Esperamos que les guste nuestro primer Boletín. Nos encantaría que intercambiáramos con nosotros sus opiniones y propuestas. Y ojalá, también, puedan aportar generosamente para que ALIJA siga cumpliendo con sus obligaciones.

Los saludamos con un fuerte abrazo virtual, asomados a esta ventana literaria que hoy empezamos a abrir.

Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina

VENTANAS de ALIJA. Boletín N° 1. Abril de 2020.

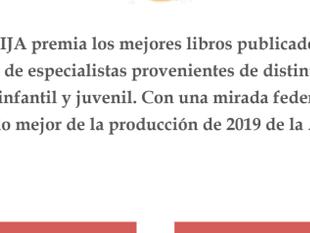
[Quiero colaborar](#)

Catálogo colectivo de citas literarias con ventanas y balcones

El día 2 de abril de 2020 se celebra el Día Internacional del Libro Infantil y juvenil, fecha que coincide con el nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen. Para festejar este día, Alija invitó a que la Comunidad LIJ enviara citas literarias en las que estuvieran presentes ventanas y balcones. Y lanzamos este catálogo que hemos construido entre todos. Porque en estos días abrimos ventanas y nos asomamos a los balcones. Porque leemos sobre ventanas y balcones que otras veces nos regalan para descubrir nuevos mundos.

Porque la literatura nunca cierra, siempre abre.

[Abrir catálogo](#)



Como todos los años, ALIJA premia los mejores libros publicados durante el año anterior. Para eso, elige un jurado de especialistas provenientes de distintas disciplinas vinculadas al campo de la literatura infantil y juvenil. Con una mirada federal y plural, este año se seleccionó lo mejor de la producción de 2019 de la Argentina.



LOS PREMIADOS 2019

A lo largo de las ediciones, ALIJA ha revisado sostenidamente cada una de las categorías de literatura infantil y juvenil que justifique una premiación. A partir de esta clasificación, el jurado lee, debate y determina quiénes son merecedores de la distinción en cada categoría. Por último, la publicación que por su excelencia se destaca por sobre las otras, recibe el Gran Premio Alija.

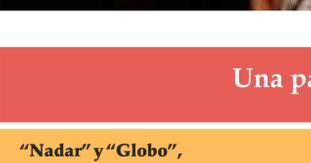
[Todos los ganadores aquí](#)



EL JURADO

Deborah Telías, en representación de ALIJA, fue la presidenta del jurado, que estuvo integrado por María Inés Gómez, Mágina Averbach, Silvia Contín y Christian Montenegro. En la categoría Traducción se convocó a AATI, la Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes, en la que participaron Daniela Bentancur, Laura Cariola, Gabriela Cetlinas, Estela Consigli, Lucila Cordone y Salomé Landívar.

[Leer más](#)



Mágina Averbach: “Me gustó leer libros que me sorprendieron”

En este número inaugural de Ventanas de ALIJA decidimos preguntarle a Mágina Averbach* (premiada ella misma tres veces con esta distinción) cómo fue la experiencia de ser parte del jurado junto a Silvia Contín, Cristian Montenegro, María Inés Gallo y Deborah Telías.

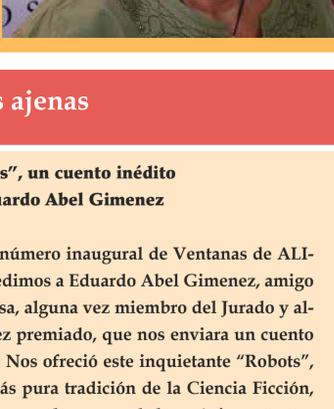
[Leer la entrevista](#)

Una palabra, una poesía

“Nadar” y “Globo”, poesías inéditas de Iris Rivera

La poesía no podía faltar en Ventanas de Alija, y llamamos a Iris Rivera, amiga y socia de esta institución (quien también recibió en varias oportunidades algún Los Destacados, por sus publicaciones). Nos regaló varios de sus versos cortos y elegimos “Nadar” y “Globo”. Y nos contó sobre ella con ese punto de vista que tiene Iris de mirar el mundo.

[Leer las poesías](#)



De narraciones ajenas



“Robots”, un cuento inédito de Eduardo Abel Gimenez

Para el número inaugural de Ventanas de ALIJA le pedimos a Eduardo Abel Gimenez, amigo de la casa, alguna vez miembro del Jurado y alguna vez premiado, que nos enviara un cuento inédito. Nos ofreció este inquietante “Robots”, de la que es autor y uno de los más importantes representantes del género en la Argentina.

[Leer el cuento](#)

¿Oportunidad para qué? Mirada desde la no-ficción



Algo positivo de la pandemia y un “ojalá” final, por Paula Bombara

En estos días en que la ciencia y la investigación toman el protagonismo que siempre debieran tener, le pedimos una nota a Paula Bombara, bioquímica y escritora (recientemente premiada en Los Destacados de Alija en la categoría Novela histórica, por Juana Azurduy. La fuerza escondida), que no solo escribe ficción sino que también se ha dedicado a la comunicación de las ciencias.

Este nuevo virus, el SARS-Coronavirus-2, y todo lo que está significando en nuestras vidas también puede pensarse como una oportunidad. ¿Oportunidad para qué? Para muchas cuestiones personales, por supuesto, pero también para observaciones sociales, como, por ejemplo, dedicarnos un tiempo a pensar en el modo de mirar que nos presentan, día a día, los y las científicas del país.

[Leer el artículo completo](#)



LA LIJ EN CUARENTENA: CINCO EDITORAS RESPONDEN

“Momento histórico”, “circunstancia inédita”, “época extraordinaria”: han circulado, circulan, y lamentablemente circularán, por un tiempo más, muchos lugares comunes para referirse a la cuarentena, a la pandemia, a la crisis.

En este número inaugural de Ventanas de ALIJA no podíamos mirar para otro lado. Además de incluir cuentos, poesías, ciencia y humor, teníamos que preguntar por la actividad de las editoriales dedicadas a la LIJ en estos días.

María Fernanda Maquieira (de Loqueleo), Laura Leibiker (de Norma), Natalia Méndez (de Edelvives), Raquel Franco (de Pequeño editor), y Carla Baredes (de Iamiqué) tienen la palabra.

[Leer el artículo completo](#)

Copyright © ALIJA Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina

Se parte de ALIJA y colaboré con la promoción, la difusión y la lectura de los buenos libros para niños y jóvenes. Escribinos a info@alija@gmail.com

